

# Leśni scenografowie

rodzinny spacer towarzyszący wystawie

„Raz widziałem przy niedzieli rybki srebrne trzy w kąpieli...  
W świecie ilustracji i rzeźb Józefa Wilkonia”.

**Co się wydarzy:** działanie warsztatowe ze spacerem w roli głównej, stanowiące dopełnienie wystawy prezentowanej w Muzeum Miejskim w Tychach pt. „Raz widziałem przy niedzieli rybki srebrne trzy w kąpieli...” W świecie ilustracji i rzeźb Józefa Wilkonia. Warsztaty to rodzaj zabawy, podczas której uczestnicy (całe rodziny) mogą wcielić się w role obserwatorów, badaczy, kuratorów, a także scenografów – przygotować wystawę, której główny trzon i inspirację stanowiło będzie miejsce spaceru – może to być las, park, łąka za miastem lub za domem.

**Liczba uczestników:** dowolna.

**Czas:** 3 etapy o czasie trwania dostosowanym do potrzeb i chęci uczestników.

**Materiały i sprzęty:** na każdym z trzech etapów działań potrzebne będą różne materiały oraz sprzęty. Etap I oraz II będzie obejmował spacer, etap III będzie działaniem plastycznym odbywającym się w domowym zaciszu:

## I i II etap:

- wydrukowane karty pomocy, które należy wziąć ze sobą na spacer,
- ołówki – dla każdego uczestnika,
- sztywna podkładka pod kartę,
- miara zwijana,
- lupa lub lornetka,
- aparat lub telefon komórkowy z aparatem,
- dyktafon lub telefon z dyktafonem,
- koperty różnej wielkości, pudełko po zapałkach.

## III etap:

- papier kolorowy,
- bibuła,
- flamastry,
- kredki,

- nożyczki,
- karton,
- klej,
- sznurek,
- laptop z głośnikami,
- drukarka,
- opakowania po produktach,
- folia malarska, aluminiowa etc.

## I etap: przygotowanie

Pierwszym krokiem do rozpoczęcia wspólnej przygody będzie wybranie miejsca odpowiedniego na spacer. Może to być pobliski park, las czy zielona łąka za domem – istotnym jest, by być blisko natury i czerpać z niej jak najwięcej. Dobór współtowarzyszy do działań jest opcjonalny – nie ma wymogów ani ograniczeń, co do liczby osób. Możesz być sam, z rodzicami, rodzeństwem albo z najlepszym przyjacielem.

Kiedy już zostanie wybrany obszar spaceru, warto nakreślić mapkę trasy, którą będziesz przechodził – z uwzględnieniem miejsc, jakie zamierzasz odwiedzić. Pamiętaj jednak, że nie trzeba rysować całej trasy od razu, bo możliwe, że podczas spaceru nagle zechcesz zmienić jego kierunek geograficzny, a co za tym idzie – także kierunek swoich obserwacji i poszukiwań. Mapkę z trasą warto uzupełniać co jakiś czas.

W wyznaczonych na karcie miejscach opisuj swoje doznania, rysuj to, co zobaczyłeś – to ważne, bo emocje są chwilą i bardzo szybko umykają, a ich opisanie i zobrazowanie pozwoli choć częściowo do nich powrócić. Inspiracją może okazać się wystawa rzeźb i ilustracji Józefa Wilkononia – wspaniale będzie, jeśli wcześniej ją zobaczysz.

## II etap: spacer

Przemierzając wyznaczoną przez siebie trasę – nawet jeśli jest Ci doskonale znana, podejmij próbę odkrycia jej na nowo. Ważne byś używał wszystkich swoich zmysłów: wzroku, słuchu, smaku, węchu oraz dotyku. Zaspokaj swoją ciekawość Świata.

### Zwróć uwagę:

- Jak wygląda grunt pod Twoimi stopami? Czy jest to wyznaczona leśna ścieżka, może żwirowa alejka w parku albo mokra trawa? Jeśli możesz – opisz, sfotografuj lub narysuj, a także dotknij jej. Sprawdź, czy się ubrudzisz, czy możesz stąpać bosymi stopami? Zwracaj uwagę na grunt, po którym stąpasz przez cały czas trwania spaceru, jego zmienność i różnorodność lub też stałość.
- Zwróć uwagę na otaczającą Cię zielen. Kiedy rozglądasz się wokół, co widzisz?
- Spacerując przystawaj co chwilę i podnoś wzrok.
- Jakie rośliny Cię otaczają? Czy potrafisz je rozpoznać? Uważnie im się przyjrzyj, zwróć uwagę na korę drzew, młode pędy roślin, kształt i strukturę liści, kolorystykę

kwiatów i owoców. Użyj narzędzi: lupy, aparatu (możesz nim powiększyć obraz) lub telefonu. Zrób zdjęcie. Rejestruj i zapisuj wszystko, co zaobserwujesz. Jeśli trafisz na roślinę naderwaną, jej owoce czy nasiona, wszelkie kawałki drewna i kory możesz zebrać te leśne „eksponaty” – przydadzą Ci się przy tworzeniu wystawy. Pozyskiwanie eksponatów z natury bez naruszania leśnej tkanki jest jak najbardziej dozwolone.

→ Czy dostrzegasz zwierzęta? Może są one nieobecne, a Ty możesz odnaleźć pozostałości po nich: dziuplę, gniazda, nory? Przyglądaj się im, jednak uważaj, by nie niepokoić ich właścicieli! Może uda Ci się zaobserwować ich ruch, narysować je, zrobić im zdjęcie czy chociażby odnaleźć pozostałości ptasiego upierzenia?

→ Jesteśmy pewni, że Twoje wprawne oko zauważy chociażby latające owady lub małe ptaszki.

---

---

---

---

---

---

Wysłuchaj się w odgłosy miejsca. Jest cisza? Jak ją odbierasz? Co słyszysz? Zarejestruj odgłosy natury, opisz ciszę. Możesz to zrobić za pomocą kamery czy dyktafonu w telefonie.

---

---

---

---

---

---

Jakie zapachy Ci towarzyszą? Spróbuj je opisać.

Zapewne inaczej pachnie natura po intensywnym deszczu, a inaczej w upalne dni.

---

---

---

---

---

---

To, co znajdziesz, możesz przechowywać w opisanych kopertach albo małych pudełeczkach.

## III etap: realizacja wystawy

Powróciwszy ze spaceru do domu masz zapewne niemałą kolekcję eksponatów prosto z natury – tych zebranych bez znacznego naruszenia leśnej tkanki. W swoich zbiorach zgromadziłeś także liczne fotografie oraz nagrania. Z pozyskanych materiałów spróbuj wybrać te, które będziesz mógł zaprezentować – nie musisz eksponować wszystkich, możesz wybrać kilka, nawet jeden w jakiś istotny dla Ciebie sposób. Snuj wokół nich opowieść, stwórz wieloelementową oprawę plastyczną. Elementy te stworzą tło oraz przestrzeń – razem z eksponatami będą stanowiły całość. Wszystko zależy od Twojej wyobraźni. Wystawa ma pokazać to, czego doświadczyłeś i co zobaczyłeś – Twoją własną perspektywę. Każdy doświadcza przecież na swój sposób i inaczej wyraża odczucia. To od Ciebie zależy jakie i w jaki sposób będą prezentowane elementy wystawy. Fotografie możesz przedstawić w formie wydruków – do tego służyć ma drukarka, zaś za pomocą głośników możesz odtwarzać odgłosy natury, które zarejestrowałeś podczas spaceru.

Kiedy przygotujesz własną wystawę podziel się nią z nami – chętnie zobaczymy jak wygląda twoje dzieło. Możesz ją sfotografować i przesać nam zdjęcia! Fotografie prześlij na adres: [a.berger@muzeum.tychy.pl](mailto:a.berger@muzeum.tychy.pl)